A FIELD GUIDE TO
MISSISSIPPI FROG SONGS
FIRST EDITION
© 1988 BY THE MISSISSIPPI DEPARTMENT OF WILDLIFE CONSERVATION
ALL RIGHTS RESERVED
Dolby B / CrO2 / 70 EQ

ÍNDICE

4 eDitaVon Teese
5 La venganza de los pelos \ Intachable
6 5 sonidos 5 enlaces
8 mi and l´au
11 tiritas.s.l \ Intachable + Mike Madrid
12 va de cine
14 + letras sobre discos
16 the new reamon
18 myspace
21 toy 2 home \ intachable
22 paralelismos
24 concierto
26 the killers
28 c. josé gonzález
30 c. mi and l´au + boat beam
32 c. the new reamon + the baaguettes
34 c. wildbirds and peacedrums
36 c. plushgun
38 packaging
48 ser falla
58 falsos canelones
60 tirillas la chipirón

STAFF

Coordinación
Lurdes Sanz, info@alltomorrows.es

Dirección de arte - maquetación
Intachable arte@alltomorrows.es

Portada
Carlos Cáceres
Textos, Fotografia e ilustración
google, y los que firman :)
Tipografías
dafont, y las de serie

*All Tomorrows Magazine no se responsabiliza de todas las opiniones de sus colaboradores :)
pero les da las gracias por el tiempo dedicado

CARTÓN PIEDRA

eDitaVon Teese

Re-Empezamos,
este es sin duda el nº con más retraso, y no por ello con menos amor pues de hecho hemos trabajado más de lo que seguramente se percibe, pero eso lo asumimos desde que sabemos que no cobraremos, cosas que pasan.

El número como la portada, hace intuir que va de cartón piedra (ósea algo fallero, sí y muy de excesos), no sabemos bien porqué, pero no ha sido nada fácil que resulte atractivo para nuestros adorados colaboradores, así pues estamos algo inquietos con la acogida que tendrá...

Si alguien se pregunta qué es lo que se puede encontrar dentro del Pdf, pues que no tema, hay música, algo de foto, algo de comida, un poco menos de lo que nos gustaría de ilustración, y algo más de lo que nos gustaría de tiempo en el limbo. Pero sobretodo hay amor y "caradura", que poco a poco estamos intentando que sean las bases sobre las que queremos dormir... y "despertarnos".
Por último dar las gracias a la gente que se la descarga, a la que se la mira y a los que se la leen, incluso a los que nos critican (no muy peyorativamente) y de ellos aprendemos poco a poco y paso a paso, para intentar no convertirnos en una molesta piedra del camino o para no arder en el intento de sobrevivir en la marabunta de revistas "pdferas" que inundan los discos duros.

P.D: Nosotros también queremos imprimirla, pero es muy caro como para que sea rentable, pero cualquier impresora puede acercarse si te lo imprimes y lo grapas :) .

P.D.2: Gracias a los que colaboran en este y a los que quieren hacerlo en el próximo nº, pero solo comentaros por encima que nuestro mail se ha puesto en huelga, y no está resultando nada fácil que coopere, ya nos ha perdido algún que otro mail más del que nos gustaría.

D.d.3: El título de esta página se lo debemos a Sof, que estaba ella muy creativa.

5 SONIDOS / 5 ENLACES

Pon color en tu iPod!

Por Eric Mateos

1

Lily Allen “Not Fair”

Segundo single de “It´s not me, It´s You”. Country, music hall y el tango, con arreglos electrónicos. Pegadizo y con gancho.

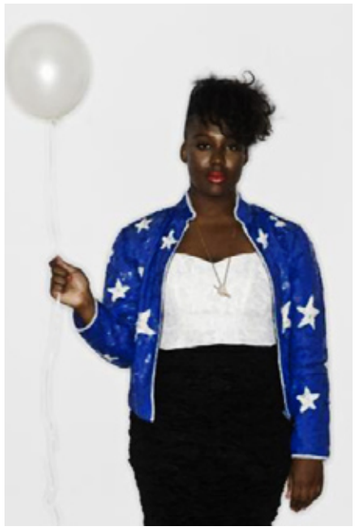
www.myspace.com/lilymusic

2

Thecocknbullkid “I’m Not Sorry”

Thecoknbullkid es Anita Blay,una guerrera dispuesta a zamparse a las ñoñas habituales del panorama pop. Sin disco editado, asi que toca recurrir a su myspace.

www.myspace.com/thecocknbullkid



3

LaRoux “In For The Kill”

Nuevo temazo electropop de Elly Jackson, más conocida como LaRoux. En ella el sello Kitsuné ha visto un claro filón para escalar listas de éxitos en este 2009.

www.myspace.com/larouxuk

4

Little Jackie “The World Should Revolve Around Me”

Imani Coppola junto con Adam Pallin forman Little Jackie. “The World Should Revolve Around Me” es un tema pegadizo, adherente, que no necesita más que una escucha para hacerse un hueco en tu MP3.

www.myspace.com/littlejackiemusic

5

Glass Candy “Candy Castle”

La canción más redonda de su cortísimo álbum “B/E/A/T/B/O/X”. Un tema *spacedisco* para escuchar con gafas de sol, arena en los pies y una copa en la mano.

www.myspace.com/glasscandy

Interview dans le garage (avec Mi and L'au)

Un francés y una finlandesa. Nacionalidades que empiezan por efe, como feliz, fugaz, frutal, frío o fiesta furtiva. Se conocieron en París y se fueron a los bosques finlandeses a componer canciones que suenan por la noche y con quince bajo cero. Tanto copo de nieve, poliglotismo y paseo de puntillas desvían la atención y sorprenden cuando a la vuelta te encuentras un sentido del humor ágil, infantil y despreocupado.

Mira y Laurent son mucho más que una pareja de compositores que hacen que tus vísceras suban hasta la garganta. Son jovialidad, vino, risas, sol en invierno y bricomaníacos de la vida y los árboles. Pero necesitaríamos muchísimo tiempo para entrever todo lo que cuentan y son a través de su música. Mientras tanto, un aperitivo.

La letra de la canción "Christmas Soul" dice al comienzo "death will come to our funeral (...) dance, dance, dance", ¿está relacionado eso con el sueño que tuviste (Laurent) cuando eras pequeño, en el que un grupo enorme de gente caminaba bajo el sol, en el desierto, y de repente aparecías tú y tocabas la batería con huesos de un cadáver?
No, ese sueño sí que me despertó la curiosidad musical, pero la letra habla sobre la fugacidad de los seres humanos. El hecho de recordar que no viviremos para siempre y hemos de aprovechar cada momento, haciendo algo nuevo cada día.

¿Cómo os las arreglasteis para sobrevivir componiendo canciones en aquella cabaña finlandesa?
Mira: Habíamos ahorrado dinero en Francia, y con esa cantidad sabíamos que podríamos estar algunos años en Finlandia, o tan solo un par de meses en París. Así que nos dedicamos a cultivar patatas.
Laurent: es un lugar precioso pero muy duro. No puedes quedarte sentado mirando lo bonitos que son los árboles, tienes que salir y buscarte la comida en cualquier sitio, en la naturaleza.
Mira: sí, además quería mostrarle a Laurent parte de mis raíces, el silencio, la soledad. Y era algo que él nunca había visto, casi siempre había vivido en ciudades.

Precisamente os conocisteis en una gran ciudad, París, pero ¿cómo fue exactamente?
En Halloween, una fiesta estúpida, ¡éramos los únicos que no íbamos disfrazados! Nos conocimos junto a una tarta de manzana. Un encuentro muy normal.

Y muy culinario, ¿cuáles son vuestros platos favoritos?
Mira: empanadillas chinas.
Laurent: pulpo. Y esto tiene guasa porque son dos pistas de la película Old Boy, de Chan-wook Park.

Hoy mismo es la mascletá (la entrevista se realizó el 19 de marzo)en Valencia, aplicado a vuestras vidas, ¿qué salvaríais del fuego y qué no?
Laurent: haría arder el invierno finlandés, no hay palabras para describirlo.
Mira: hace tiempo escribimos un libro y lo quemamos. Un poemario de borracheras. Pusimos todas las páginas en el suelo y luego les prendimos fuego. Al final del todo, en las cenizas, quedaba una sola palabra: historia. Así que podría decirse que la historia se salvó del fuego.
Laurent: la parte graciosa es que no lo hicimos en nuestra cabaña, fue en un apartamento de alquiler en Helsinki. El casero se cabreó bastante.

¿Podríais decirme un trabalenguas en vuestras lenguas maternas?
Laurent: un pechcuchhceh chch chehc peqchchh (trabalenguas francés ininteligible)... Por tu cara veo que es un buen trabalenguas. Mejor probemos con este: "Panier piano", y lo repites hasta el infinito.
Mira: saippuakauppias. Además, lo puedes leer hacia delante y hacia atrás. Significa "el hombre que vende sopa".

¿Con qué compararíais vuestra música y vuestras letras?
Laurent: Mira.
Mira, ¡hahaha! Yo iba a decir que eras tú.

¿Cuál es el último grupo con el que habéis tocado (y que fuese desconocido hasta entonces para vosotros) y que os ha sorprendido gratamente?
Uke. Roberto Martín y Laura Soriano. Además, es muy chocante su aspecto con la música que hacen, es una combinación sorprendente.

>>¿Qué queríais ser cuando erais pequeños?

Laurent: presidente de Francia. Y psicólogo.
Mira: un delfín.
Laurent: ¿ves qué buena pareja? ¡Un delfín y el presidente de Francia!

A LA ESPERA DE TIEMPOS MEJORES

3 años después de ***"Volver"*** (2006), homenaje a su tierra natal que arrasó como el viento solano en las carteleras, Pedro Almodóvar vuelve con una historia de amor loco, ***"Los abrazos rotos"***, giro al cine negro de los años cincuenta rodeado de una gran expectación, solo como Almodóvar sabe generar, como el gran showman que es. Porque ya una no sabe lo que le apetece ver más: si la película o los pases de presentación, con el director haciendo y contando de todo para entretener al personal como una de sus mujeres al borde de un ataque de nervios. Y así anima el panorama cinematográfico español, que esta algo tristón. Porque vamos a ir todos a verla, seguro.

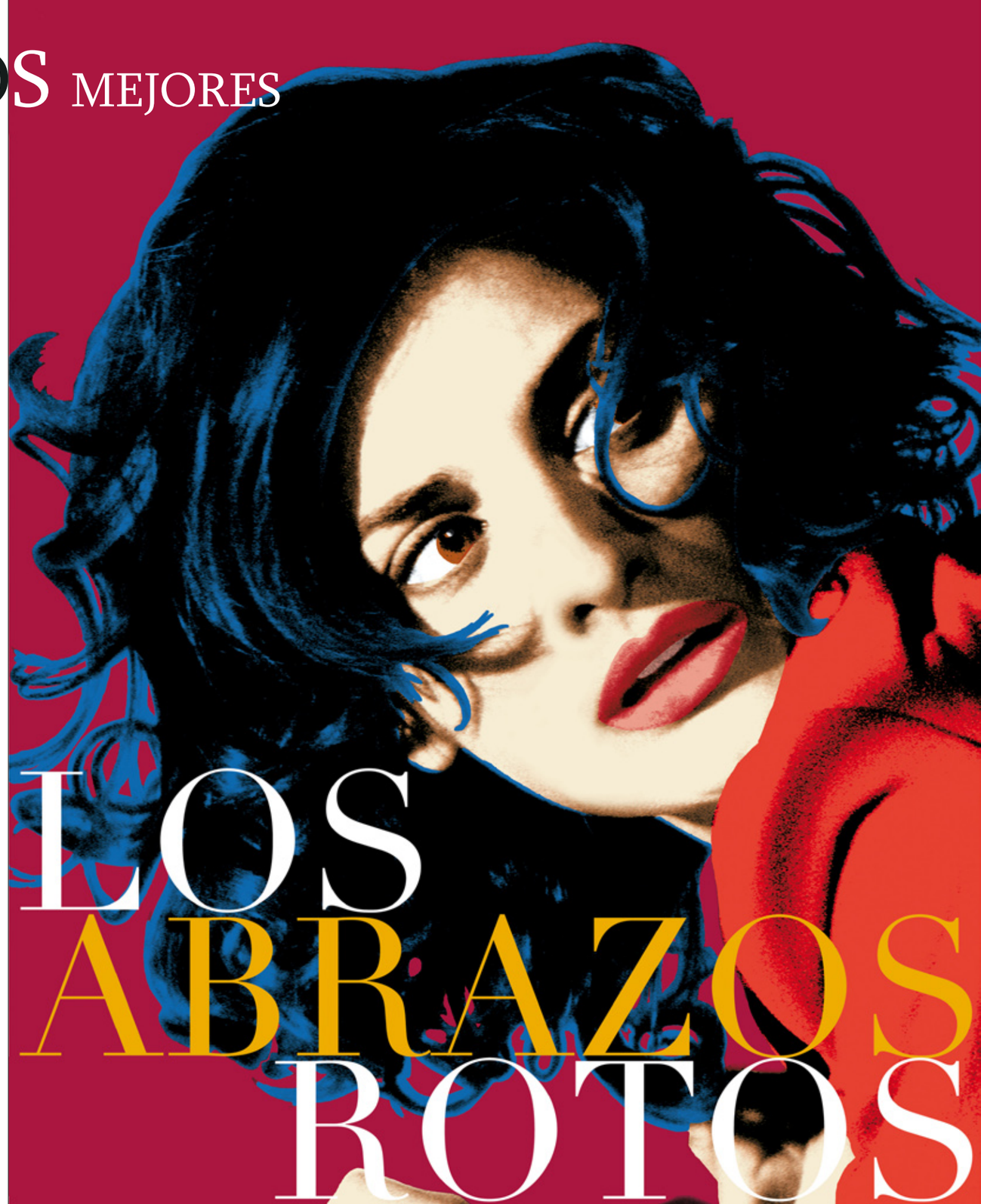
El listón estaba muy alto y el resultado no es el esperado. Agradecemos que su estilo característico siga ahí en algunos momentos, pero la trama principal queda deshilada. La historia se mueve entre 1994 y 2008 teniendo como hilo conductor al doble personaje de Mateo Blanco, un director de cine que catorce años después se reinventa en su alter ego Harry Caine, guionista ciego. En el pasado del escritor conviven el fantasma de Lena, bellísima mujer que interpreta a la protagonista de su malograda película "Mujeres y maletas", y su apasionado amor que marcó trágicamente sus vidas.

Lluís Homar trabaja de forma brillante y solvente igual que en la fallida ***"Mala educación"*** (2004), película que adolece como ésta de argumento confuso que no llega a conmover al espectador. Vemos a una buena Penélope Cruz haciendo (¡por fin!) una interpretación no apoyada en los clichés y alejada de esos temperamentos tan arrolladores que, a pesar de ser exitosos, empiezan a limitarla, ya que no la veíamos haciendo otra cosa en el futuro. Blanca Portillo está francamente desaprovechada, le ha caído encima un personaje consumido por la culpa, en principio goloso, pero que al final se queda en mera comparsa, al desvelar un secreto que no es tan terrible. No faltan los ya habituales cameos de las chicas Almodóvar como Rossy de Palma y Chus Lampreave junto a nuevos rostros de su universo como Kira Miró (¡comiéndose el mundo!), Dani Martin (que se quiere meter a actor no sabe cómo), Rubén Ochandiano y Tamar Novas. La alternancia de todos estos personajes es tan irregular como la misma película, algunos la enriquecen y otros perdidos en este mundo tan particular quitan credibilidad a la cinta.

Lo mejor, la película dentro de la película que es "Mujeres y maletas", donde reencontramos al Almodóvar que tanto nos gusta, al genio capaz de poner en la boca de sus actrices burradas como panes para desternillarnos de la risa (¡que pedazo de actriz que es Carmen Machi, la concejala antropófaga!) y al segundo emocionarnos con sentimientos verdaderos marcados a fuego en sus caras. También destacamos momentos hermosos de puro cine, silenciosos, donde la imagen es el protagonista donde intuimos a un Almodóvar elegante, autodidacta, que ha sabido adoptar lo mejor de los mejores.

Nadie se le asegura a uno que el riesgo será recompensado con el éxito, y Pedro Almodóvar se ha arriesgado con este cambio de registro. Aunque en pequeñas dosis distinguimos su maestría, deberemos tener paciencia y esperar tiempos mejores en los que disfrutar con su genio.

Araceli Navarro
Diseño del cartel: Juan Gatti



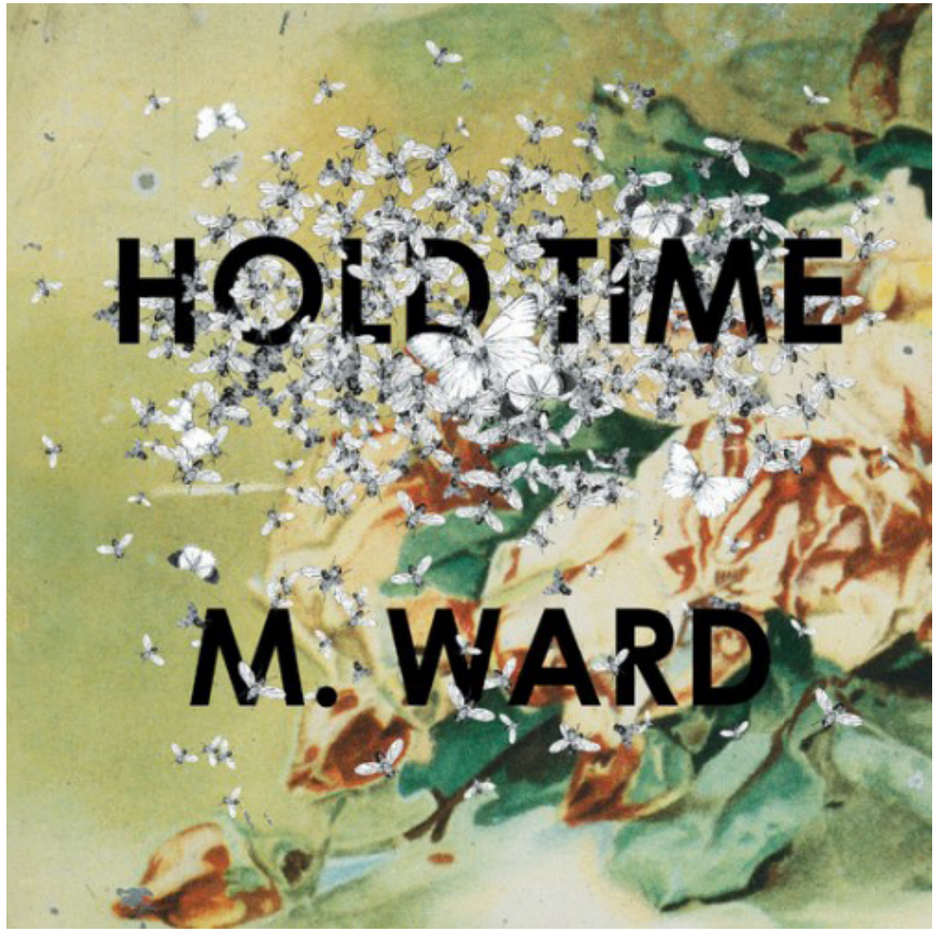
¿Que decir a día de hoy de este genio musical que es Matt Ward? Ya no es ningún desconocido para los amantes de la música, sobretodo para los de la música americana, **Hold Time** es ya su séptimo disco como M. Ward, 7 discos en 10 años que le han llevado a lo más alto en el Olimpo de los cantautores actuales, sobretodo desde su esplendido **Transistor Radio** (2005, Merge) y su consolidación definitiva con **Post War** (2006, 4aD/Beggars). Desde entonces nos había dejado algunos temas en varios recopilatorios y un muy buen disco el año pasado con su proyecto junto a *Zooey Deschanel*, **She and Him vol.1** (2008, Merge).

Las constantes en la música continúan y se consolidan aun más en este Hold time, ese sonido añejo pero a la vez atemporal, esa querencia por la música americana de los 50 y por su admirado *John Fahey*. Se masca ya desde la *For Beginners* que inicia el disco, una especie de declaración de intenciones y puesta en su lugar para los no conocedores del artista, como indica el titulo. En *Never Had Nobody Like You* su amiga *Deschanel* le ayuda en los coros con uno de los temas más parecidos a un hit del disco. El tema que da nombre al disco es un tema tranquilo e inquietante por partes iguales, uno de esos que faltaban en sus dos últimos discos pero que poblaban sus primeras grabaciones. Se atreve con *Rave On*, tema popularizado por *Buddy Holy*, se vuelve a acompañar de amigos para interpretar otro temazo como es *To Save Me*, esta vez por el ex Grandaddy *Jason Lytle*. La añeja *One Hundred Million Years* te transporta directamente a los años cuarenta, demostrando que además de un grandismo compositor y cantante Ward tiene una maestría a la guitarra raramente vista hoy en día. Sigue con un blues marca de la casa como es *Fisherman*, aunque parezca mentira no es un clásico, es un tema nuevo.

Llegamos a uno de los puntos más controvertidos del disco, *Oh Lonesome Me*, esta versión del clásico de Don Gibson para algunos, entre los que me encuentro, de una belleza descomunal y que para otros más críticos le sobra un poco de azúcar. De todas formas,la interpretación del tema por parte de Ward, y agárrense los machos, *Luncinda Williams* no dejara indiferente a nadie. Como se habrán dado cuenta ya, y como ya va siendo habitual en sus discos, Ward tiene muchos y muy buenos amigos que le dan a sus discos ciertos toques distintivos que se agradecen de veras, para el que no haya tenido el placer de escucharla le recomendaría encarecidamente una escucha de *To Go Home* de sus disco anterior, una maravilla junto a *Neko Case* que es de piel de gallina. Después del intenso momento de Oh Lonesome Me nada mejor que un poco de descompresión con uno de los temas más luminosos del disco, *Epistemology*. Justo antes de cerrar con el instrumental *Outro,* tenemos la última joyita de este Hold Time, esa *Shangri-La* que se engancha y te pone una sonrisa en la cara, nada mejor que eso para acabar con una delicia de disco como este.

Si aun no habéis descubierto al señor Ward aun estáis a tiempo, y seguramente este nuevo disco sea uno de los más completos de su carrera hasta el momento, canciones con alma, con raíces, pero también luminosas y optimistas, versiones de clásicos, colaboraciones de lujo, sonido añejo, sin rellenos. En resumen, un álbum como los que ya se hacen pocos, hemos tenido que esperar casi tres años para la vuelta del geniecillo californiano, pero vaya si ha valido la pena.

Ivan Murillo



M. Ward
Hold Time
(Merge, 2009)

THE NEW RAEMON

¿Por qué “the new”? ¿En qué has cambiado musicalmente, además del idioma?
Solamente en eso. Bueno, es que todo esto era una broma: el nombre del proyecto, algunos títulos de las canciones... son todo producto de noches de copas y bromas. Porque el proyecto empezó así, como una broma. Yo ya tenías mis grupos y mis historias... pero hablando con Ricky Falkner (bajista y productor) me decía “Bah, te produzco un disco, venga... ¿y cómo lo llamarías? Mmm ¡The new Raemon! (dicho con fuerte acento americano)”. Todo esto venía porque la idea inicial se trataba de un personaje que cantaba en castellano pero que era americano. Entonces yo presentaba las canciones “Hi there, I am the new Raemon, nice to meet you, I’m gonna play Sucedáneos”... y empezaba a cantar en un castellano perfecto... y ¡hahaha! No tiene puta gracia, pero a nosotros nos la hacía.

Imagina que por cualquier motivo, hoy se suspendiese el concierto en Madrid, ¿qué te gustaría hacer?
Llamaría a algún amigo y me iría a tomar una copa.

¿Cocinas?
Cocino, pero menú infantil.

¿Y cuál es tu plato estrella infantil?
Pasta carbonara y arroz a la cubana.

¿Sobre qué tratan las nuevas canciones que estás componiendo?
Sobre mí. Hablo sobre el lado oscuro de la gente, que todo el mundo lo tiene. Yo puedo ser encantador o ser despreciable, según el contexto. Es un disco de transición treintañera. Suena un poco aburrido, ¿eh? Lo que pasa es que cada uno lo puede adaptar a su manera, porque no es muy explícito.

Además de escribir letras, ¿qué otros métodos tienes para desahogarte, para evadirte?
Me gusta mucho leer. Ahora estoy enfrascado con Isaac Asimov, no había entrado mucho hasta ahora y me he metido en todo este mundo de las fundaciones.

¿Qué es lo mejor y lo peor de los festivales?
Lo mejor de los festivales es tocar y entrar gratis. Lo peor es que no acostumbran a hacer justicia a muchos grupos que son muy buenos y a veces no suenan bien por lo que sea. Y es un poco denigrante, un poco competición. Yo prefiero ir a salas.

¿Qué desecharías del mundo de la música?
La mentalidad de la industria musical, de hacer negocio con ello. Yo hace sólo un par de años que vivo de esto. Dentro de lo que cabe, intentas hacer música que te parezca interesante. Ni todo lo independiente es fantástico ni todo lo mainstream es un horror. Es esa mentalidad cerrada de no arriesgar. Porque pones en la radio o la televisión alguno de estos grupos pequeñitos y les gusta a la gente. Es el hecho de dárselo todo masticado al público, sin ofrecerles productos más elaborados.

Precisamente está pasando cerca de nosotros María (ex Charades), mientras hacemos la entrevista ¿Cómo conociste a Las Charades?
Les conocí mientras grababan el disco (En ningún lugar – Bcore, 2008). Lo grabaron con Santi García (Ultramarinos Costa Brava) y en esa semana yo estaba de vacaciones, no tenía nada que hacer y le llamé para ver si tenía sitio en su casa... y fui allí, les conocí y me cayeron tan majas y me gustó tanto lo que estaban haciendo que me quedé una semana y media. Por eso esa canción es tan feliz, porque está escrita en un momento muy bueno. Si la comparas con otras canciones del disco que son más PUM se nota la diferencia.
Sofía Siesta / Ilustraciones: Martín Romero

TOUNDRA

Toundra es una banda madrileña que, a pesar de llevar poco más de un año en activo, han levantado una expectación enorme, tanto con su disco debut (Toundra) como por sus apasionados directos, capaces de emocionar hasta a las almas más gélidas. Alberto y Esteban, dos de las cuatro piezas que forman el engranaje Toundra, nos cuentan su manera de afrontar su música que parte de la total libertad creativa.

¿Para vosotros qué es Toundra?
ESTEBAN: Toundra son cuatro colegas que se juntan en un local de ensayo para hacer música, lo que les salga de dentro, con el único objetivo de tener una acción propia. No te voy a engañar diciéndote que todos tocamos a nuestro libre albedrío, sin ninguna influencia, porque todos tenemos bandas y discos de referencia, pero a partir de ahí tratamos de seguir nuestros impulsos.

Algunos de los grupos que os gustan y soléis escuchar son muy DIY, sin embargo vuestro disco debut (Toundra, 2008), a falta de un sello, ha sido editado por tres ¿No os hubiera gustado autoeditarlo?
ALBERTO: Bueno, al principio no iba a haber ni disco, íbamos a grabar un par de temas en CDR y propuso Astoria sacarlo en vinilo. Después sin que nosotros les buscásemos, Arindelle propuso sacar la versión en CD y, finalmente, Basement Apes [sello francés] propuso hacer otra edición en CD para moverla por Alemania, Francia y Brasil. Simplemente surgió así, la autoedición no fue necesaria.
ESTEBAN: De todos modos si hemos editado el disco con todos los sellos que se han ido acercando a nosotros es porque ellos tienen una manera de trabajar que nos encanta.
A mi el DIY la verdad es que me da igual, lo importante es la actitud que tiene la gente que ha sacado nuestros discos. Estas discográficas trabajan sin ningún ánimo de lucro, su única intencionalidad es la difundir música, y todo lo que ganan con las ventas de un disco, lo reinvierten en editar otros, ni mucho menos para enriquecerse. Eso es con lo que yo me quedo de los sellos con los que hemos editado.

Habéis mencionado que circula una versión de vuestro disco editada por un sello francés (Basement Apes). ¿Alguna relación especial con Francia?
ALBERTO: La verdad es que fue extraño editar con Basement Apes, porque nosotros en principio tampoco íbamos a editar en el extranjero, pero se ofrecieron a sacarlo, y ahora se está vendiendo muy bien en Francia, más que en Alemania o Brasil. Otra relación que podemos tener con Francia son los grupos que escuchamos, en concreto a mi me flipan Daïtro y Sed non Satiata. De ellos me gusta mucho lo que hacen y el rollo que llevan a lo DIY. Su manera de hacer las cosas me influencian mucho, tanto en la forma de tocar, como en la forma de llevar el grupo, la actitud en general.

Con Alemania parece que también tenéis algo entre manos de cara al futuro...
ALBERTO: Hay un sello alemán que tiene pensado sacar una colección de cuatro singles de diferentes grupos, y uno de ellos seremos nosotros. A mi me hace mucha ilusión, entre otras cosas, porque otro de los grupos será Catena Collapse que a mi me flipan. Por otro lado, el chico que lleva este sello alemán quiere sacarnos un doble LP, y este proyecto también irá para adelante.

Así que el nuevo disco será un doble LP. ¿Para cuando estará listo?
ESTEBAN: Pues no se, ahora estamos trabajando en las nuevas composiciones. Acabamos de empezar y nos lo tomamos con calma, poco a poco, sin prisas y sin presión, y a lo que salga. Entraremos en el estudio para después del verano, y lo grabaremos en Ultramarinos Costabrava en Sant Feliu de Guixols (Girona). Lo producirán Santi García y Juan Blas Leal, cantante de Nothink.

Últimamente muchos grupos están contribuyendo a sacar el formato vinilo del olvido, vosotros habéis puesto vuestro granito de arena en esto... ¿creéis que así llegáis a más gente? ¿es un arrebato nostálgico?
ALBERTO: Realmente es solo una cuestión de coleccionismo, el formato que llega a más gente es el mp3 y nosotros lo fomentamos muchísimo. Si te metes en la página de Toundra de Last FM está el disco entero subido. De hecho, tengo una pequeña pelea con los de Arindelle, yo las subo y ellos las bajan, las vuelvo a subir y las vuelven a bajar, pero ahí está.
ESTEBAN: A mi me hace ilusión tener editado en vinilo, es un formato más grande, más bonito, normalmente no se edita... Pero también hay un cierto snobismo en cuanto al vinilo, lo típico de “yo solo escucho vinilo, yo solo compro en vinilo” en realidad da bastante asquete. Pero bueno, está bien que te guste más el vinilo porque sí es cierto que normalmente los grupos se curran más el diseño de este formato.

¿Cómo os afectan a vosotros (o mejor dicho, benefician), las descargas gratuitas?
ALBERTO: Es imprescindible para dar a conocer lo que hacemos. El tema “Génesis”, por ejemplo, llevaba mucho tiempo circulando en mp3 por Internet, y se ha editado por primera vez en el compartido con Hand of Fátima que se está vendiendo muy bien. Este buen resultado es en parte porque la gente ha tenido la posibilidad de escucharla primero en mp3.
ESTEBAN: A nivel más general, esto que dicen de que es necesario reestructurar el mercado de la música es tontería, porque la realidad es que ya se está reestructurando solo, lo que pasa es que a algunos no les gusta como se está reestructurando, me refiero a los *millonetis* que se tienen que comprar en vez de tres, dos mercedes, y se quedan con la parte del cambio que les gusta. Es hipócrita, porque por un lado les

gusta que descargues música para que te enganches y vender más, pero lo que no les gusta es que descargues música y te la metas en el reproductor, porque así ya no venden tanto.
En cuanto a nosotros, la crisis del disco, es un tema que no nos toca, porque no tenemos ningún afán de nada, tenemos claro que la música que hemos elegido hacer no tiene salidas comerciales.

Habéis mencionado el reciente compartido que habéis firmado con Hand of Fatima ¿Qué ventajas tiene el *split* con respecto a otros formatos?
ESTEBAN: Estamos muy contentos con el compartido. Hand of Fatima son de puta madre y estamos encantados de tener un compartido con ellos. Los bueno de los compartidos es que haces colegas.
ALBERTO: Y lo más importante, que la gente que lo compre por Toundra conocerá a Hand of Fátima, y viceversa. Además, sacar un *split* suele ser útil también para compartir gastos, aunque esta vez no hacía falta porque teníamos tres sellos para sacarlo. La gran ventaja quizá es que es bonito compartir cosas así.

¿Podríais asociar un grupo a cada miembro de Toundra?
ESTEBAN: Alberto es Tragedy. [Dice tajante]
ALBERTO: Joder, a ver cual te digo yo ahora a ti...
ESTEBAN: Una pista: agua caliente.
ALBERTO: Ah! Vale vale, Esteban es Hot Water Music! [risas]
ESTEBAN: Alex es Orchid, definitivamente.
ALBERTO: Y Víctor es... Jimmy Eat World.

¿Queréis añadir algo?
ESTEBAN: Gracias Dani [se refiere al bajista de Another Kind of Death que durante la entrevista se ha dedicado a traernos bebida y comida], y al dueño de este bar tan acogedor.
[Nos unimos a los agradecimientos]

LAS RECOMENDACIONES DE TOUNDRA

Uno o dos grupos clásicos: Led Zeppelin / Minor Threat
Un grupo nuevos: Capsule
Un grupo local: Kick out (punk rock desde Madrid)
Mejor disco absoluto (o dos): Lateralus de Tool / Led Zeppelin IV de Led Zeppelin

Elena Branco
www.myspace.com/toundraband

La compañía que nunca te falla

Toy2Home

PET SHOP BOYS vs DEPECHE MODE

Ahora que van a coincidir en la calle los últimos trabajos de los dos máximos exponentes del electropop mundial, (PSB lanzó Yes hace una semana, DM sacará Sounds of the Universe el próximo día 20 de abril), no estaría de más conocer y comparar ciertos paralelismos/diferencias entre los dos grupos británicos. Antonio Calero, Kalerito.

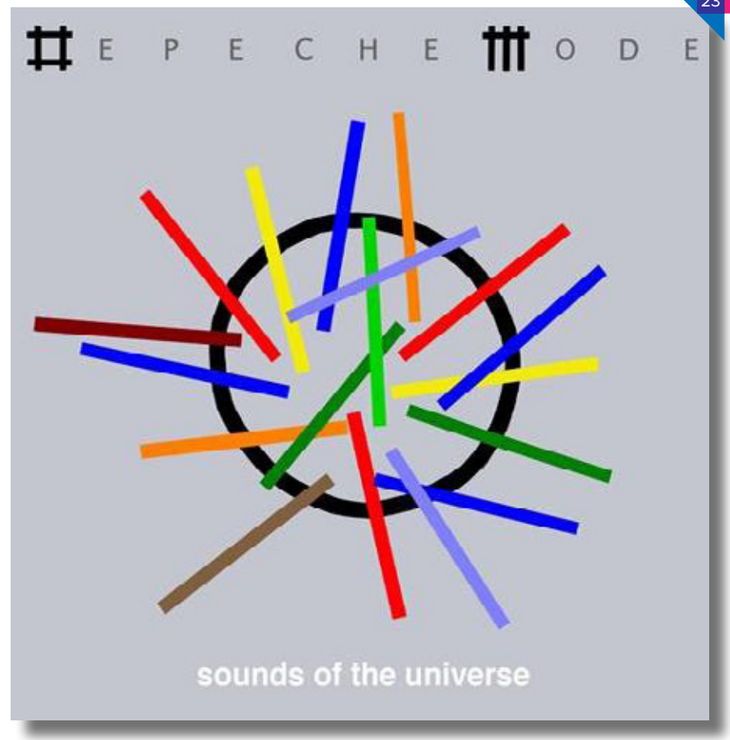
PET SHOP BOYS

· Son de Londres y se formaron en 1981
·Siempre han sido un dúo, formado por Neil Tennant y Chris Lowe
·El nombre del dúo es en honor de un amigo común, que trabajaba en una tienda de animales.
·Su primer single fue West End Girls (1985).
·Su primer Lp, Please (1986)
·Su mejor disco es para la crítica Actually (1987). Para sus fans, Very de 1993
·Su peor disco es Bilingual (1996) o Release de 2002
·Se han embarcado en 4 giras mundiales.
·Siguen siendo una de las bandas más cool
·Su último disco es un compendio de hits directos a la pista de baile. Están en una forma envidiable. Uno de los discos del año.

DEPECHE MODE

·Provienen de Basildon (Essex) y se formaron en 1980
·Siempre en formato de cuarteto hasta hace unos años, convirtiéndose en trío,integrado por Martin Gore, Dave Gahan y Andrew Fletcher
·Su nombre está tomado de una revista de moda francesa
·Su single de debut fue Dreaming of Me (1981)
·Su puesta de largo fue con el disco Speak & Spell (1981)
·Su mejor disco es Violator de 1990
·Su peor disco es para ellos A Broken Frame de 1982, aunque a partir de Ultra (1997), todos sus discos son verdaderos pestiños
·DM por el contrario van a emprender este año su gira mundial número 15
·La palabra cool dejaron de utilizarla en la década de los 90, cuando las drogas casi acaban con Gahan.
·Por el contrario, su último trabajo es soporífero. Ya no levantan vuelo desde hace años

Depeche Mode
Sounds Of The Universe
Mute/EMI
2009



Pet Shop Boys
Yes
Astralwerks
2009

Cuando en 1999, Mandalas graban su primer disco, yo aún era feliz en mi particular aldea del arce (también conocida como *infancia*), pero ya era consciente de mi existencia. Aún así, no quisiera yo, humilde de mí, eclipsar el mérito de una banda que se ha mantenido durante una década, (o la mitad de mi vida) en una escena, tan desagradecida en ocasiones, como la que tenemos con mis crisis del paso del tiempo. Así que a ello iré.

Este primer disco que digo, *Things Left Unsaid*, fue grabado bajo su propio sello, Tsunami Music, creado ese mismo año. A él le siguen *The Golden Shore* (2003), *Hydra Rising* (2006), con el que obtuvieron gran reconocimiento en la escena independiente, y *Soulstice* (2008), su último disco compuesto íntegramente de versiones, como *River Deep Mountain High*,

Loving You Is Sweeter Than Ever o *Mr. Bojangles*. Ésta última tiene la calificación de servidora de *temazo*.

Es un año después de la publicación de *Soulstice*, y diez desde que la banda se formara, cuando Mandalas celebra su décimo cumpleaños en la sala Sol de Madrid, y yo veo que esta vez tampoco cumpliré mi sueño de entrar en algún lado con acreditación, de ésta que se cuelga al cuello. Una chica con una lista nos pregunta los nombres y, al apuntarnos, nos entrega dos vales para la barra "*para dos copitas*". La tipa está bastante emocionada, como si nos estuviera ofreciendo el mismísimo caliz de las manos de Jesús y de un modo casi clandestino. Pero es Jueves, y al día siguiente tenemos examen y, personalmente, poca resistencia al alcohol, así que nuestra mayor expectativa es una CocaCola cuando abran la barra.

No mucho después, y tras trastear por la sala, nos sientan en unos silloncitos enfrente del escenario, y nos sirven bandejas de montaditos que los comensales / prensa ignorarán y botellas de agua. Tres chicos se sientan en las escaleras del escenario,

y uno de ellos se arranca a hablar. Es Ramir, el cantante y guitarrista. Habla del 10º aniversario del grupo, de la conmemoración y de los motivos que tienen para celebrarlo. Uno de ellos es la presentación de su nuevo single, *Náufragos*, que se editará en Mayo (ya se puede escuchar en su Myspace), y que cuenta con la peculiaridad de ser en castellano. Con este cambio idiomático y de década, como ellos afirman, abren una nueva etapa, en un formato más accesible, que tiene como fin dar a conocer el sello propio y comenzar una nueva gira que les lleve por toda España. David (bases rítmicas y coros) y Uris (teclados y coros) asienten y completan la narración.

Cuentan, además, que se llevan muy bien, lo que aseguran es esencial para ir hacia delante, tanto en temas del grupo, como en la parte burocrática del sello, y que, pese a dar la oportunidad y producir a nuevas bandas, no se toman lo que hacen como un negocio. Pregunto si no echan de menos una discográfica externa, que les dé las pautas y les quite responsabilidades, y tener a algo a lo que culpar si las cosas se tuercen, porque de verdad me crea curiosidad (sí, soy un monstruo horrible, cegado por mi vil egoísmo, es así). Asienten: sí la echan de menos en ocasiones, pero no tardan en aclarar que no les recompensaría. Las mismas responsabilidades actuales se corresponden con una plena libertad para elegir y financiar tanto proyectos propios, como de otros grupos, y ése es su premio. Tiene lógica. Además de la producción y la grabación, también les gusta participar si pueden en el diseño de todo lo que pasa por el sello.

Sin embargo, la vida de músico siempre es dura, y pese a tanto corporativismo, la música no les mantiene directa ni exclusivamente. Quizá en un tiempo, en sus comienzos, cuando los hábitos musicales de ahora aún se estaban gestando y estaba todo por hacer, y los festivales se contaban con los dedos de una mano, sí encontraban la oportunidad de hacer gira en verano, lo que les permitía financiar después posteriores proyectos. Igual pasaba con el circuito de salas en España; un circuito bastante reducido, difícil y cada vez más perecedero.

Dan una palmada. Se acabó eso de hablar. Se levantan, se despiden y van a prepararse, tras las cortinas del escenario. No falta mucho para que salgan a tocar y, mientras tanto, Berna, un cantante y compositor tinerfeño, pero afincado desde hace quince años en Madrid y ex-miembro de bandas como Vermut, va preparando el ambiente. La sala se va llenando y nos cuesta más llegar a la barra a por nuestra segunda CocaCola (en lugar de la *copita*) que a por la primera. Para cuando Mandalas regresan al escenario ataviados de igual manera (camisa y pantalones negros y corbata roja), la gente ya está a tope y se entregan a una catarsis colectiva con la indudable ayuda de las *copitas,* al entonar una de las primeras canciones del repertorio, la mítica *Black is Black* de los aún más míticos Bravos. Pero Mandalas no se limitan a tocar, sino que bailan, hablan entre canciones, ríen y también tiran confetti en determinados golpes de la música. Y eso, el confetti, a mí, me inquieta, supongo que por traumas infantiles que desconozco. Igual la vida en la aldea del arce también tenía su parte oscura de confetti y acordarme de cómo era de insoportable hace diez años no es tan horrible como creo.

No. Lo es.

Mika

THE KILLERS KILLED US

Y hablando de espectáculos con fuegos artificiales y demás pirotecnia. Dos personajillos han sufrido quemaduras de tercer grado en Madrid. Una banda conocida como “Los Asesinos” ha hecho arder un escenario, consiguiendo así que todo su público saltara y gritara de impresión.

The Killers parecían no alcanzar las expectativas de los más exigentes con su Day & Age, pero su capacidad para abarrotar cualquier estadio y agotar las entradas en apenas unos días pone en entredicho estas insulsas ideas.

Al escucharlos en directo terminas afirmando que han dejado de ser aquel grupo amateur que nos sorprendía agradablemente con aquel tímido *Smile Like You Mean It*. Ahora juegan en las grandes ligas de Coldplay y Franz Ferdinand. Y sí, ¡en directo! Hemos tenido la oportunidad de acceder a esas entradas impalpables y verles en el Palacio de Deportes de Madrid desde dos perspectivas diferentes.

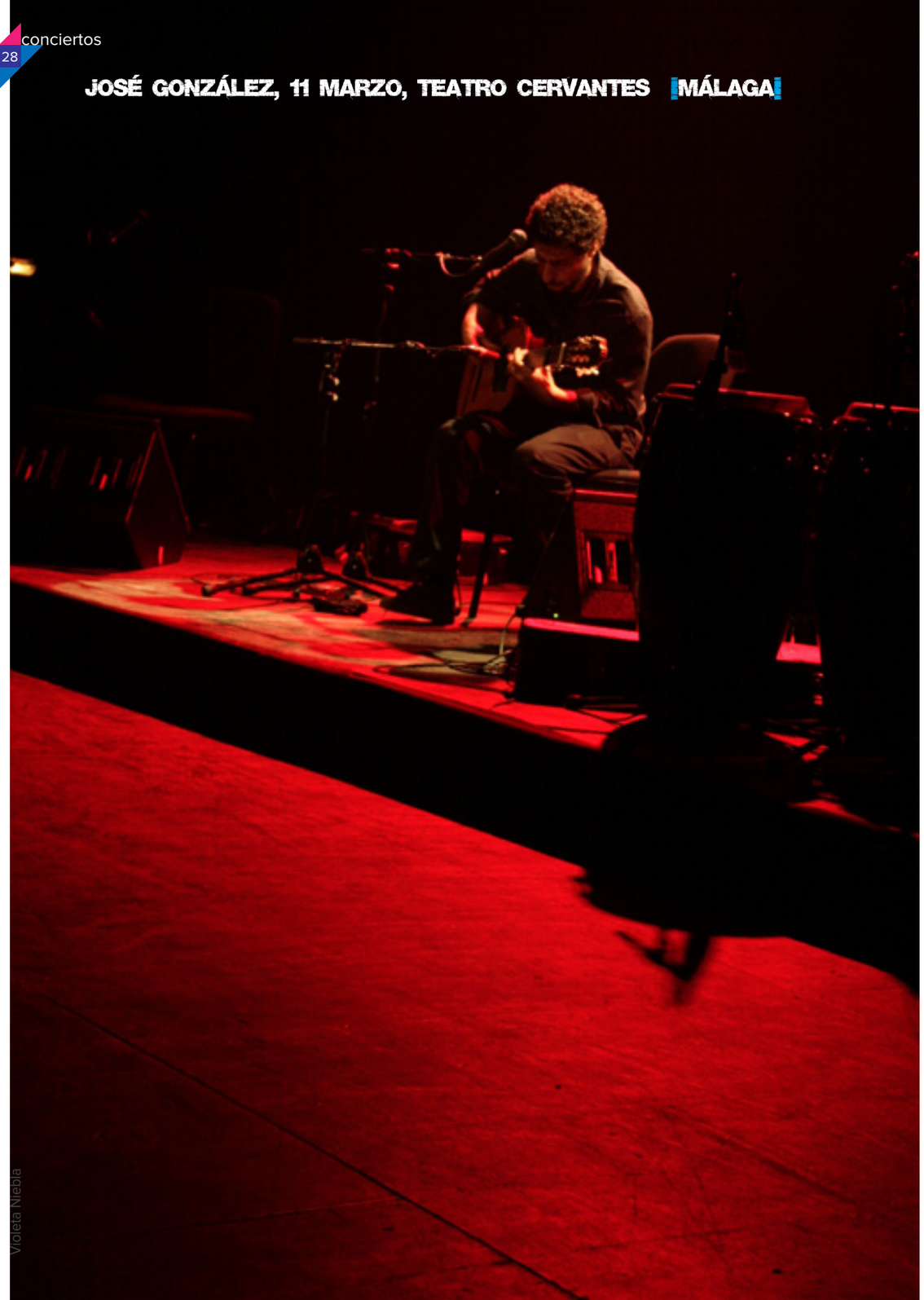
Desde la pista, con el calor y el ambiente del más puro fan. La ventaja de sentirte a gusto cantando desde la primera a la última canción, con todas las guitarras, micrófonos y luces apuntando en tu dirección, y con la sensación de que estás en el centro del universo. Pero con el inconveniente de pelearte a codazos, usar tu camiseta de toalla para secar el sudor de tu frente y tener que recurrir a dar saltos o conformarte con la pantalla de tu videocámara para poder distinguir la sexy figura de Brandon Flowers (una que es pequeña, algún defecto tenía que tener...).

Desde la grada con la comodidad de tener espacio para reventar tu cuerpo a bailes, con la suerte de poder comenzar aplausos, con la ventaja de explotar aún más cuando miras abajo y ves que toda esa gente comparte tu pasión por la música, y en concreto con la de “los Killers” como el bueno de Brandon dijo en un perfecto español. Sin embargo arriba el ambiente estaba enrarecido. Gente desacorde con el ambiente y la música amargaba el lugar con sus brazos cruzados, sus bostezos y su abultado pelo moldeado a raya, sus náuticos hacían llagas a la hora de saltar y Human había sonado la primera de todas. Les habían chafado la fiesta, la ilusión de escuchar de repente la canción más comercial del grupo. El Sr. Flowers acertó al 100 %, les barrió y después les ofreció una maravillosa muestra de buen rock alternativo que no llegaron a comprender.

¿Y todo esto para qué? Pues para disfrutar de exitazos, uno tras otro, que como disparos se clavaban en nuestros oídos, taladraban nuestro inconsciente y el débil cuerpo comenzaba a saltar y cantar de una manera frenética. Como una inyección de adrenalina rompimos a bailar cuando escuchamos las primeras notas de la primera canción, como presagio de un concierto brutal. Luego, entremezclando sus tres discos, demostraron que tienen repertorio más que suficiente para una escasa hora y media ametrallándonos una y otra vez. Desde *Mr. Brightside* nos hicieron recordar los años en los que les descubríamos, que alternaban con Spaceman, traída desde la jungla de Panamá (nos decía Brandon), continuaban Bones, Shadowplay o For Reasons Unknown, e incluso reversionaban en el momento, haciendo que el público gritara de emoción con la traca que sería rematada por un final apoteósico, When We Were Young, que con fuegos artificiales puso la guinda al pastel y nos quitó con un certero disparo, el sombrero de la cabeza.

Lucía y Chema.

JOSÉ GONZÁLEZ, 11 MARZO, TEATRO CERVANTES [MÁLAGA]



Violeta Nieba

Pablo Asenjo

Pablo Asenjo

Pablo Asenjo

El mero hecho de entrar en el **Teatro Cervantes de Málaga**, ya te da un indicio de lo grande que será el espectáculo que vas a presenciar. En esta ocasión, desde una casa-árbol escandinava llegaba **José González**, con su guitarra y sus acompañantes bajo el brazo.

Unos suaves punteos de guitarra comenzaban su actuación, luces tenues y una marea de gente absorta en sus butacas. Para entrar en calor, José tocó unas cuantas canciones él solo antes de que apareciesen sobre el escenario sus compañeros. Unos momentos de intimidad que dieron paso a la fuerza sonora que creaba el acompañamiento musical de Yukimi Nagano y Erik Bodin.

Bongos, melódica y coros, la guinda que abría con In our nature, canción que da nombre a su último álbum y que repasó en temas posteriores antes de recordar algunas de su primer disco.

Sencillez y virtuosismo que estremecen. La iluminación casi nula del teatro y la atmósfera del escenario hacían imposible no introducirse en el mundo onírico y bucólico que creaba. Entre otras, sonó el tema The nest, compuesto por José y Yukimi, compañera musical y de juegos.

Para cerrar el concierto escogió Teardrop, excelente versión del ya de por si sobrecogedor tema de Massive Attack, y que ha incluido también en su último disco. Un precioso broche pero que aún así dejaba con ganas de más. Es por eso que tras un largo rato de intensos aplausos, José decidió salir de nuevo, esta vez sin su banda, para rematar la actuación con tres versiones más.

La primera de ellas, y que tanto se echó en falta en su repertorio inicial, fue Heartbeats, una de sus canciones más conocidas y originaria de la banda, también sueca, The Knife. Una adaptación realmente personal que refleja el estilo sobrecogedor y único del guitarrista.

Concluyó con dos canciones más, una de ellas originaria de Kylie Minogue y que él en su día incluyó en el EP Stay in the shade, publicado en 2006. El tema era Hand on your heart, una canción que saliendo de su voz y su guitarra creaba un verdadero sentimiento de desgarro sereno y que presagiaba, como dice su letra, que -al menos, musicalmente- *it's all over*.

Sofía Siesta

MI AND L'AU + BOAT BEAM, 19 MARZO, CENTRO CULTURAL CARRIL DEL CONDE [MADRID]

Bocados pop llegaba el 19 de marzo a su Greenwich musical. El tercero de los cinco días del ciclo que tienen programados contó con la presencia de Boat Beam y Mi and L'au. Grupos de diversas procedencias que actualmente están asentados en España, con las tapas y el sol.

A pesar del buen clima, The Rain Pauly abría el repertorio de Boat Beam, tres chicas asentadas en Madrid, pero con raíces variadas. Pasión por la música que las hizo conocerse de ese modo, mediante conciertos.

Ritmos dramáticos y emocionantes creados por la unión de guitarra, chelo y piano. Una voz que te cuenta cuentos, leves dejes a ¿Eisley?, o eso me venía a la mente de rato en rato. Un retroceso de unos cuantos años por un túnel musical con pop sencillo noventero pero de cuidada composición.

Mira y Laurent, Mi and L'au, llegan de puntillas por la nieve, dejando minúsculas marcas, con sus guitarras y sus cigarrillos humeantes. Estaban tocando en el salón de su casa, con la sangre de Cristo a un lado y sin hacer muchos esfuerzos por colocar el micrófono en una posición cómoda. Allá iban ellos, donde estuviera. Por cualquier sitio donde las notas danzasen. Esa pareja no es de este mundo, lo sabe cualquiera que haya escuchado su música. Un día una nave espacial llena de vino y lichis les soltó en este planeta, y adiós muy buenas. Repartid belleza y tristeza a partes iguales por la Tierra.

Luces tenues, rojizas, acompañaron a una actuación con puntuales problemas de audio, que ni siquiera conseguían sacarte de la atmósfera absorbente que creaban sus voces apagadas y sinuosas, caminos de perdición en los que te reciben desnudos cuando llegas a su casa, a sus cuerdas.

Un virgen bizantina era Mira cuando Laurent tocaba temas él solo. Su cabeza ladeada y su larga cabellera rapuntzeliana enmarcaban la guitarra sostenida sobre sus piernas.

Complicidad musical y punteos de guitarra que creaban una espiral viciosa y viciada de sí misma, un trance a la francesa, principalmente. Sin brioches, con oscuridad.

No sé por qué se tuvieron que despedir, podrían haberse tirado horas tocando y nadie habría dicho ni mu. Pero, también a la francesa, Laurent salió del escenario y nos dejó con una de las actuaciones más inauditas del mundo, a cargo de Mira.

Guitarra apoyada en el suelo, manos en la espalda, comienza una letra en sueco que al poco es seguida por su traducción al inglés, mímica incluida. Era la historia de un pequeño pene, desde su infancia hasta que crece y se convierte en un gran pollón. Incluso esa canción resulta elegante y delicada en la voz de Mira. Algunos gatos se apoyan sobre sus dientes. Dientes de leche y moras silvestres que recogen rubias con trenzas al despertar. Es droga y de momento es legal.

Sofía Siesta/ fotos: Jose Luis Masmano

THE NEW RAEMON + THE BAGUETTES, 27 MARZO, CÍRCULO DE BELLAS ARTES MADRID

La sala de columnas del Círculo de Bellas Artes de Madrid sirvió como escenario para el concierto de **The new Raemon**, teloneado por The Baguettes, mejunje de otros grupos de trayectoria consolidada (Charades, Mittens y Grande-Marlaska).

Las chicas de Las Baguettes ofrecieron un repertorio de pop dulce, en el que se dejaron entrever los nervios ante la abarrotadísima sala, en la que no cabía ni un fémur más. Guitarritas y melódica acompañando a unas voces candorosas como colibríes, entre las que llevaba las riendas Ana, con su guitarra, que es más grande que la luna.

Y precisamente a la luna no les dio tiempo a llegar, puesto que ofrecieron un concierto cortito, conciso, pero con sabor. Melodías tranquilas que abrieron boca para lo que estaba por venir.

Ramón Rodríguez se sabe acompañar muy bien. Tanto que fue el mismísimo Sean Penn el que dio paso a su actuación. Ramón y su banda salieron al escenario tras un breve sketch (con Oscar de la Academia incluido) del artista americano-catalán.

La llegada a Madrid fue un tanto precipitada, Rick y Rick –de Standstill- llegaban poco antes de actuar en México, precipitadamente. Y faltando algunas horas para el comienzo del concierto, una pieza de la batería se estropeaba y hubo que buscar repuesto de urgencia. Un previo caótico que no impidió que todos estuviesen listos a su hora para deleitarnos.

Y qué mejor para abrir boca y romper el hielo con el público que compartir un café. Es por eso que encendieron La cafetera y se dispusieron a ahondar en las mierdas de este mundo mientras tomábamos un almuerzo distinguido... disfrutando del viernes. Aunque más de uno seguro que estuvo recordando su concierto hasta el domingo.

Un repaso a las canciones de su disco, A propósito de Garfunkel (Bcore, 08), que hicieron las delicias de un público entregadísimo y que coreaba absolutamente todas sus letras.

Virtuosismo musical de una banda que se nota se encuentra a gusto entre sí. Con amigos, con calma, con ganas. Un directo enérgico en el que los instrumentos se fusionan para crear una atmósfera ligera y apresurada, en contraposición con unas letras desgarradas, apagadas, pesimistas y todo lo contrario.

“Bueno, ahora hacemos el paripé de irnos y volver en unos minutos. Hasta pronto, ha sido un placer”. Y efectivamente, tras efusivos aplausos y gritos de “Volem una altra! Volem una altra!”, volvieron al escenario para ofrecernos, entre otras, una versión de Neil Young.

Y como cierre, Tú, Garfunkel, tema que tocó en solitario hasta la mitad, acompañado por coros discretos y estremecidos entre el público. Fue entonces cuando se unió la banda para empujar con fuerza las últimas frases, en las que también tomó parte el resto de la sala, gritando bien alto para ver si las cucharas encajaban.

Sofía Siesta / fotos: Elena Despierta

WILDBIRDS AND PEACEDRUMS + ALINE AND THE SPLENDIDS, 25 MARZO, MOBY DICK [MADRID]

Con la puntualidad habitual de la sala Moby Dick –y a la que yo estoy tan desacostumbrada y a la vez tan hecha a ella- saltaron al escenario Aline and the Splendids.

Aline, su vocalista, de apariencia tímida, se desataba en el momento en que los instrumentos empezaban a sonar. Ritmos soul, rock and roll y reggae por momentos tiñeron un repertorio divertido y bailongo, liderado vocalmente por los recuerdos negros que la cantante evocaba.

Un nexo vocal que compartía con la cantante del grupo que subiría poco después a actuar. Mariam y Andreas, componentes de Wildbirds and Peacedrums estaban listos en el escenario. Su aparente sobriedad nada tenía que ver con lo que estaban a punto de mostrarnos.

Desde la primera canción, derrochaban energía y fuertes descargas eléctricas. Una voz totalmente carismática, sacada de un coro de gospel y que por momentos me recordaba a la de su vecina norteña Ida Maria. Unido a la potencia en la percusión de Andreas, se creó una atmósfera con ritmos étnicos, soul, salvajes, experimentales, locos loquísimos.

Multitud de instrumentos extrañísimos, lejanos y de los de siempre. Generalmente a cargo de la vocalista, Mariam. Distorsionador de voz, mesa de sonido (¿?) a la escandinava –una especie de arpa y grabador de melodías predeterminadas-, instrumentos de cuerda –metálica- africanos, harmónica, cencerro, gong y utensilios cotidianos varios. Andreas no se quedaba atrás en virtuosismo, tenía bajo su baquetas un amplio abanico de elementos de percusión, que permitían pasar de la Sabana a una reunión de Currys en pocos segundos.

Al término del concierto, me giré para ver cuánta gente habría en la sala, esperando que estuviese abarrotada. Mi sorpresa fue enorme al darme cuenta que sólo había unas cuantas filas de gente tras de mí. Eso me llenó de estupefacción y alegría a partes iguales, por haber disfrutado de un concierto tan absolutamente enérgico y divertido casi en privado. No hay crónica en el mundo que yo pueda redactar que describa lo chuletóndeternera que fue su actuación.

Sofía Siesta/ Fotos: Clarissa Seidel

PLUSHGUN, 26 DE MARZO, SALA MATISSE [VALENCIA]

A decir verdad, poco o nada presagiaba un gran concierto, a nivel técnico la sala deja que mucho que desear y la *indietronica* suele ser un género difícil de trasladar al directo, sobre todo si se intenta adaptar el sonido pulcro y milimetrado del disco al formato de banda habitual.

Pero ¡que equivocados estábamos! Dan Ingala acompañado por su inseparable teclado, un guitarrista hiperactivo y un batería, supieron ganarse a todos los presentes en poco más de 50 minutos, con una arrolladora energía y un sorprendente positivismo dotándose de un sonido más directo y chispeante que en el disco. Las voces se escuchaban (los coros no tanto) y ningún sonido eclipsaba a otro. La cosa auguraba genial y así fue.

No siempre hacen falta dos horas de concierto, ni grandes escenarios, para demostrar la grandeza de una banda. Ingala se atrevió a convertir los primeros momentos del concierto en una fiesta cuando abrió el show con dos de sus temas más conocidos, 'Dancing in a Minefield' y 'How We Roll'. 'Just Impolite' fue, como no, el tema más coreado y el gran momento de la velada. Plushgun se mostraron como unos perfectos anfitriones bailando sin parar y bajando a mezclarse con el escaso público. Y creo que esta es la mejor manera de definir el concierto de anoche: muy amateur, cercano y, también por ello, entrañable. Porque su puesta en escena no deja de ser un reflejo de eso, tratar de divertirse al máximo con los medios disponibles.

Si todos los grupos subiesen a un escenario con las mismas ganas y la misma humildad que estos tres tíos, el mundo no cambiaría mucho, pero seguro que muchos lo pasaríamos mejor. Esperemos que sobrevivan a este primer disco y nos regalen nuevos y excitantes directos.

Texto: Lurdes Sanz
Fotos: Mónica Oltra y Amparo Dolz

Cartón piedra; fuego fatuo y excesos rocambolescos de vacuos interiores.

Cual excesivo es este texto y el resto, así son estas portadas y/o discos.

Algunos contienen el rococcó interior venidero de revolcones con maquinitas, retoces con intrumentaciones o efectos variopintos con resultados excesivos y en ocasiones acertados.

El envoltorio que nos conmueve esta vez es a ratos muy kitch, reminiscencias psicodélicas y aires de grandeza. En esta explosión de color y sonido nos han salido estos ejemplos de discos fallerescos.

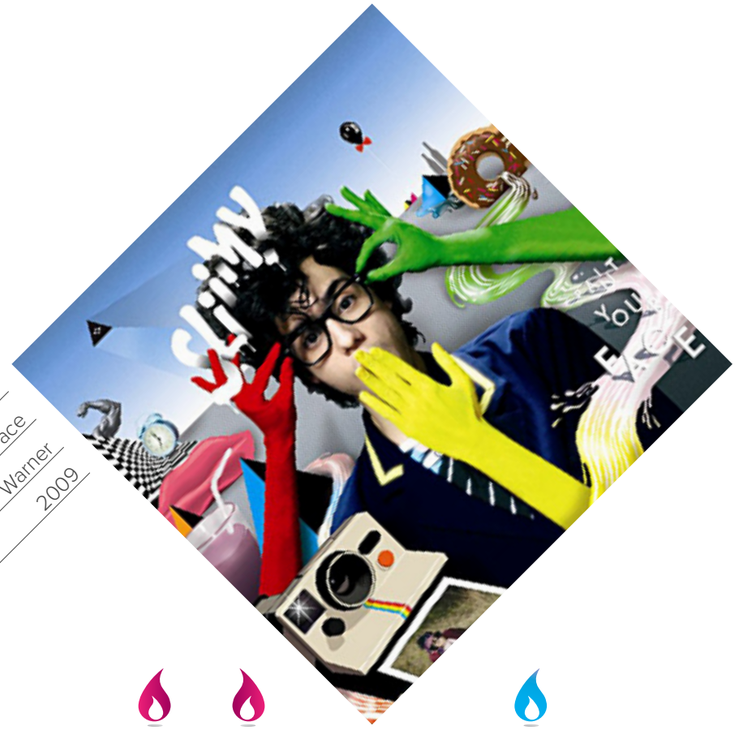
Operator PLease
Yes Yes Vindictive
Brille
2008

Get Well Soon
Rest Now, Weary Head! You Will Get Well Soon
Phantom Sound & vision
2008

Starfucker
Jupiter
Badman Recording Co.
2009

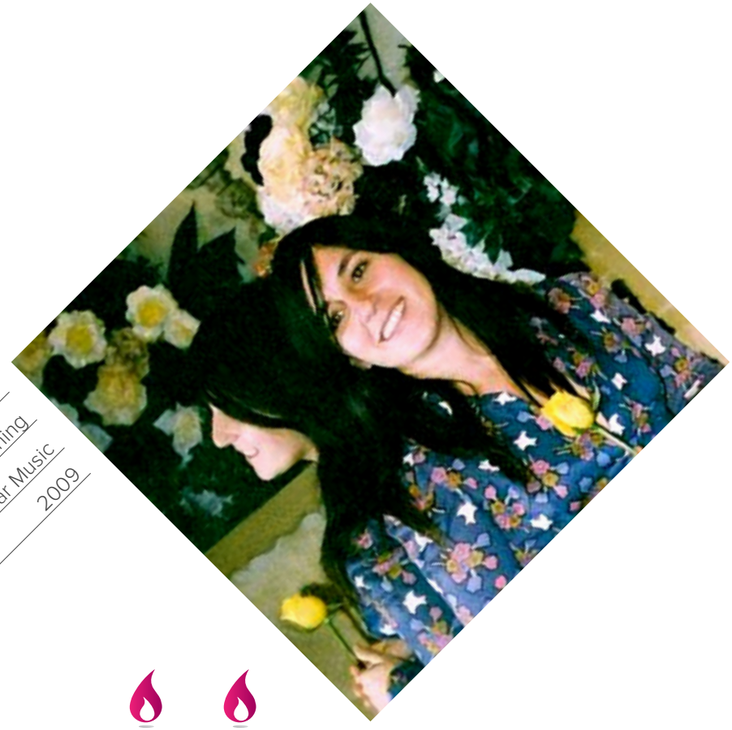
Patrick Wolf
The Bachelor (Battle One)
Bloody Chamber
2009

Cat Power
Moon Pix
Matador Records
1998



Slimy
Paint Your Face
Warner
2009

Jarvis Cocker
Further Complications
Rough Trade Us
2009



Nite Jewel
Good Evening
Human Ear Music
2009

Peaches

I Feel Cream

XL

2009

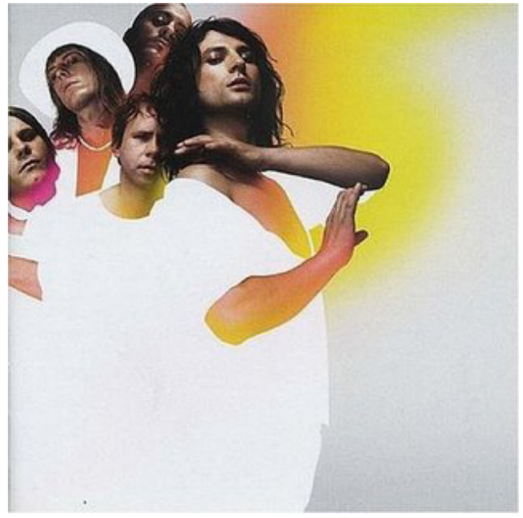
Artwork by Fubbi Karlsson

Donovan

A Gift From A Flower To A Garden

Epic Records

1967



Te Ark

State of the Ark

EMI/Virgin

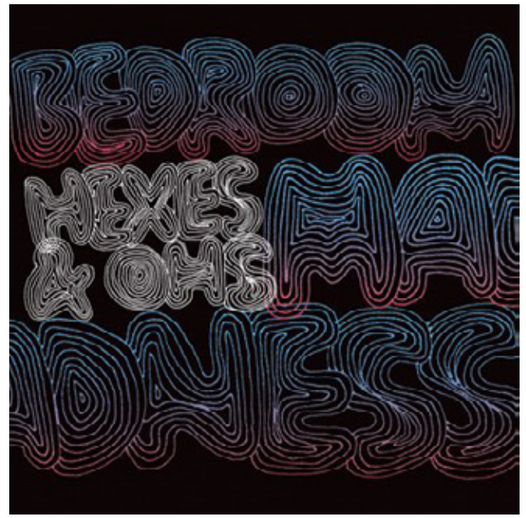
2006

Hexes & Ohs

Bedroom Madness

Noise Factory Records

2008



Pj Harvey

White Chalk

Island Records

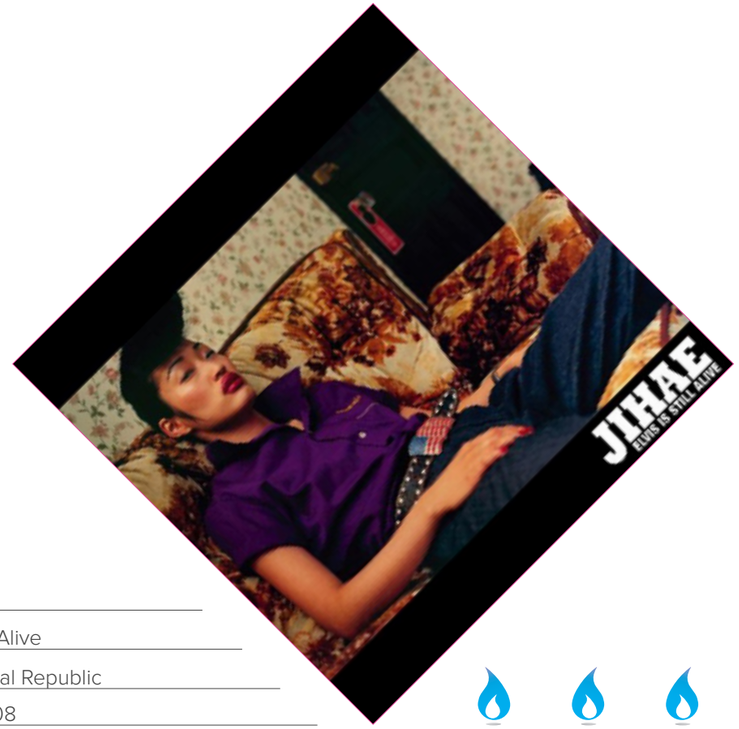
2007

Kyle Andrews

Real Blasty

Elephant Lady

2008



Jihae

Elvis Is Still Alive

Universal Republic

2008

The White Stripes

Icky Thump

XI Recordings

2007

Concepto y retoque Intachable
Fotos Mike Madrid
Estilismo Casi Intachable
Modelos: Valvanera Palacios, Amalia del Pino,
Miriam Peralta y Mike Madrid

SON ADOLESCENTES SON FALLA

Soy: fotógrafo, estilista, diseñador gráfico y web, también diseño camisetas y en ocasiones soy modelo.
Pd.: Tengo 16 años.
Mi cara es un emoticono aturdido cada vez que llega a alguno de mis sentidos esta información, y últimamente me llega demasiadas veces, de hecho me siento algo estúpida por estudiar aún y no poder decir que soy “algo”.
Pero aquí el que no corre vuela y mirar 1 m. hacia atrás me da pavor, porque puede que las voraces generaciones venideras no tengan títulos de lo que afirman ser, pero tienen webs, blogs e infinidad de puertas de acceso a sus trabajos (no juzgo su profesionalidad), solo me aturde su osadía.
Es este el motivo por el que casi sin querer me encontré entre un pequeño y acogedor grupo de pre-boloñeses, que “jugaban” a ser todo lo antes mencionado, y para mi sorpresa, su juego es bastante real. Pero ellos, los que se prestaron amablemente para posar no son más que rostros cedidos a la causa, así que ellos no arderán como fallas, pero al resto he de confesar que a a más de uno tiraba a la hogera.
No puedo evitar preguntarme cuanto me queda para caducar... ¿dónde está mi fecha? ¿cuánto me queda?
Ser adolescente mola, mola más que cuando yo lo fui, y tienen más cara que yo, que es mucha, así pues podéis mirar y opinar de lo que una tarde creativa da de sí.
Gracias a los inocentes que se prestarón, a la ropa de *Reto*, a los zapatos de Mango, Zara, las zapatillas de Adidas, Vans, Feiyue (sin cobrar publi...)y al armario saqueado de inocentes madres.

Los dues dinamicos estan de moda, y aun mas en el proximo numero!

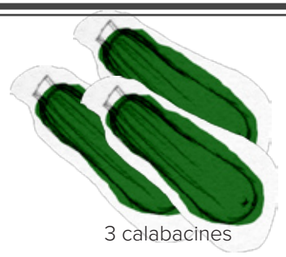
sí, pese a todo aún mantenemos la esperanza de que quieras colaborar con nosotros, qué le vamos a hacer somos así
allabouttomorrow@gmail.com | coordinacion@alltomorrows.es | arte@alltomorrows.es

SOY FALLA

THE END

NECESITAMOS

aceite y vinagre de módena


3 calabacines

2 tomates

1 cebolla

1 diente de ajo

albahaca, romero, tomillo y sal

parmesano rallado

1 patata

ralladura de limón

50g de nueces picadas

nata

400cc de agua

papel albal

cuchillo

colador

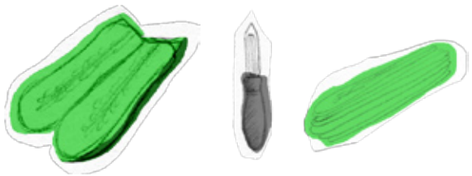
pelapatatas

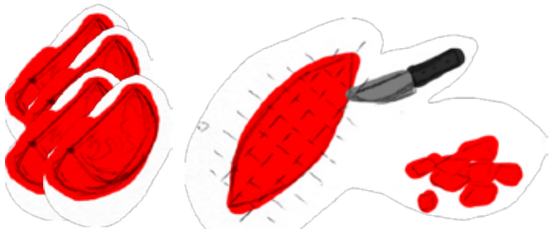
batidora

horno 180º

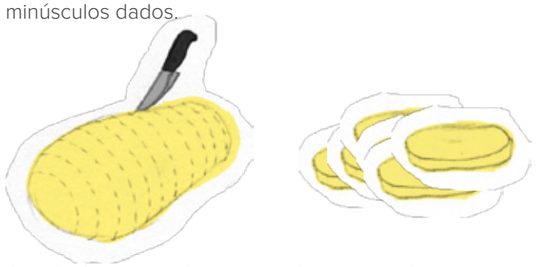
PREPARACIOES PREVIAS

Lavar todo lo labable.


1º Cortar 2 calabacines por la mitad, el tercero lo pelamos y laminamos.


2º cortar los tomates en 4 cuartos cada uno, vaciar del contenido, obteniendo un “pétalo” que cortaremos en minúsculos dados.

3º Cortar la cebolla en Julianas (como ilustra el ejemplo)


4º pelar la patata y luego cortarla en monedas.

COCINEMOS

1. En el horno ya caliente, introducir los dos calabacines cortados por la mitad y salpimentados al gusto dejándolos hornear durante 15 minutos.
Cortar un trozo cuadrado de papel albal y colocar en él los dados de tomate, salpimentados y con una pizca de azúcar. Cerrar el papel albal e introducir en el horno unos 8 min más o menos, para confitar.

2. El calabacín laminado lo reservaremos en aceite de oliva y le añadimos la ralladura de limón.

3. Calentamos un poco de aceite en una sartén, le añadimos la cebolla y el diente de ajo, salpimentamos al gusto, hasta que tomen un color dorado. Luego añadimos las monedas de patata, y seguidamente el agua (400cc). Cuando hierva rectificaremos un poco el salazón.

4. Una vez cocida la patata, la retiramos del fuego, cuanto esté a temperatura ambiente la introducimos en la nevera, hasta enfriar.

5. Una vez pasados los tiempos del horno retiraremos los calabacines, a los cuales les quitaremos la carne con una cuchara, colocándola en un colador para que se escurra bien, y luego le añadiremos las nueces picadas y el tomate.

6. Ahora viene la demostración de destreza manual: extenderemos las tiras de calabacín y sobre ellas colocaremos una cucharada de relleno, y enrollaremos las tiras consiguiendo así un falso canelón. (Lo hemos de hacer tantas veces como tiras tengamos o el relleno nos lo permita)

7. El parmesano rallado, con un poco de nata, lo mezclaremos bien para conseguir una fina pasta que hemos de colocar cuidadosamente a modo de tapa en los falsos canelones, los colocaremos unos 8 minutos al horno (180º).

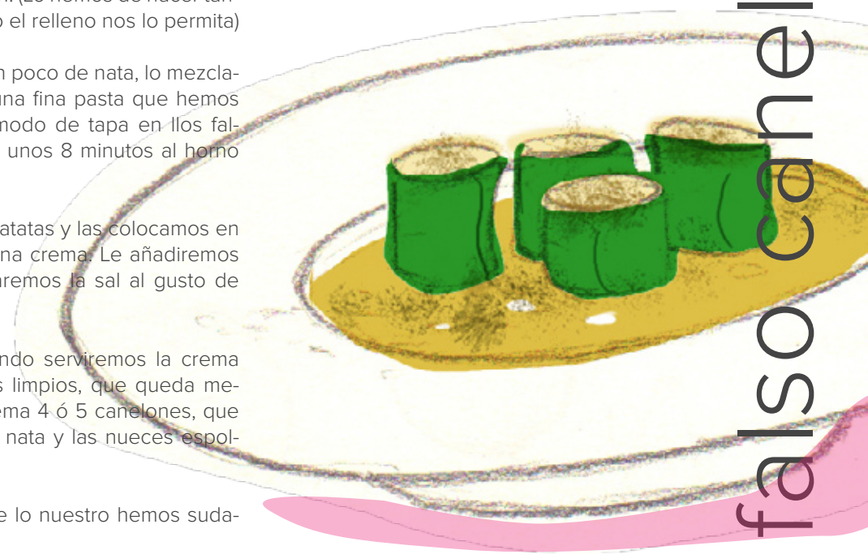
8. Sacamos de la nevera las patatas y las colocamos en el batidora para conseguir una crema. Le añadiremos un poco de albahaca y rectificaremos la sal al gusto de cada uno.

9. Por último en un plato hondo serviremos la crema procurando dejar los vordes limpios, que queda mejor.Después colocar sobre la crema 4 ó 5 canelones, que decoraremos con tres gotas de nata y las nueces espolvoreadas.

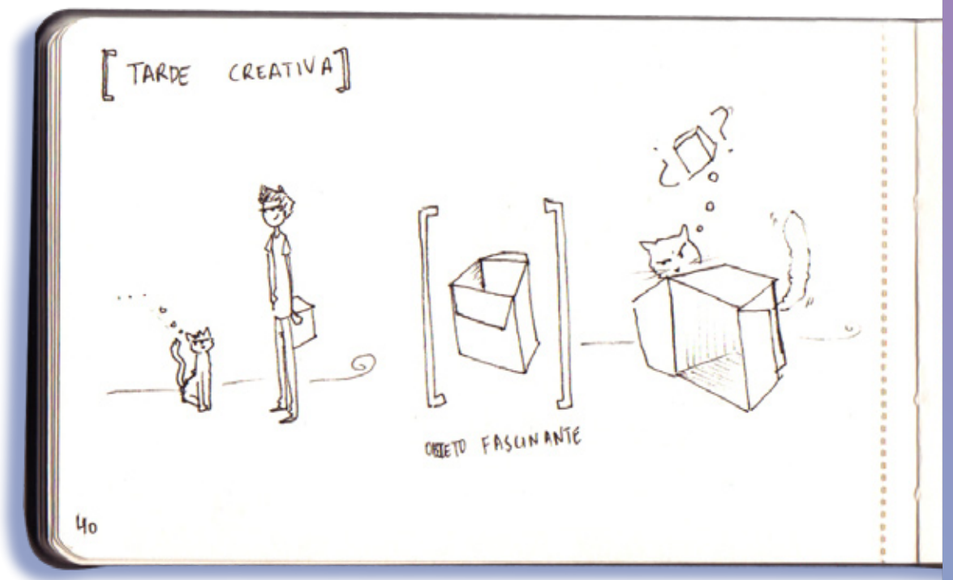
10. Más nos vale triunfar, que lo nuestro hemos sudado.

Buen provecho.

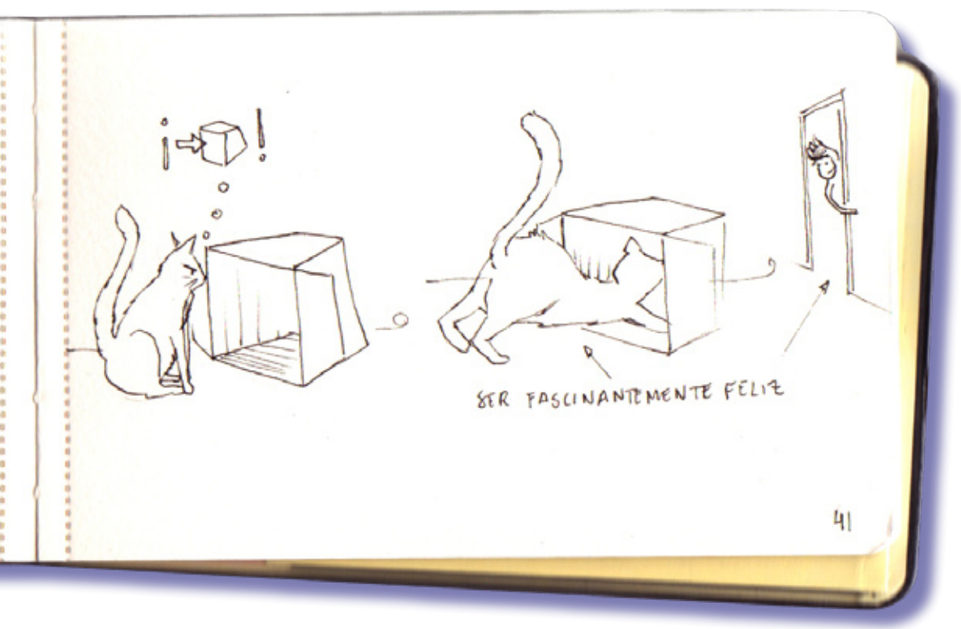
falso canelón de calabacín



Receta de Matias Sepúlveda/ Ilustraciones Intachable


[TARDE CREATIVA]
OBJETO FASCINANTE
40

LA CHIPIRÓN


¡!
SER FASCINANTEMENTE FELIZ
41

ABSOLUT
SUITE
FESTIVAL09
MEETS FRONTERA CÍRCULO
DÍAS 22 y 23 MAYO
EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (MADRID)
FRONTERA CÍRCULO
VIERNES 22
Half foot Outside
ZOO
ALLFITS
Autumn Comets
NOTES TO MYSELF
DIRECTAS A LAPONIA DJS (NOA + LADYESPIRAL / MADRID)
SABADO 23
TACHENKO
GALACTICA
Los Autonautas
THE HILDEGARDS
the Red Crayon Aristocrat Club
ANGEL POP DJ (MURCIA) + WERKRAFT DJ (MADRID)
Precio entradas: 1 dia: 12€ 2 dias: 20€
venta anticipada en: C/ Espíritu Santo, 7 C/ San Andrés, 23
entradas.com 902 488 488
ORGANIZA:
LAST EAP
PATROCINA:
ABSOLUT VODKA
arnette